

Департамент культуры Воронежской области
Воронежский областной центр народного творчества и кино

**Методические рекомендации
по организации детского киноклуба
в культурно-досуговом учреждении**

Воронеж - 2017

Методические рекомендации по организации детского кино-клуба в культурно-досуговом учреждении / Н.А. Садчикова. – Воронежский областной центр народного творчества и кино. – Воронеж, 2017г., 16 с.

Методические рекомендации по организации детского кино-клуба в культурно-досуговом учреждении, предназначены для использования специалистами культурно-досуговых учреждений, осуществляющих кинообслуживание населения, с целью внедрения новых форм работы с детской (школьной) аудиторией с использованием художественной и документальной кинопродукции.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Организация детского киноклуба.....	5
Программа киноклуба для детей младшего школьного возраста....	7
Программа занятий киноклуба для подростков.....	10
Список литературы.....	14

ВВЕДЕНИЕ

Киноклуб — это клубное формирование, основной задачей которого является коллективный просмотр и обсуждение фильмов, изучение киноискусства.

Первые киноклубы в России были созданы ещё в 20-х годах XX века и успешно развивались. Киноклубное движение в России в 60-80-е годы прошлого века имело свои традиции и богатый содержательный опыт нравственного и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Деятельность киноклубов заключалась в регулярных просмотрах кинофильмов и их обсуждениях, в сборе материала о творчестве актёров, режиссёров и сценаристов, в изучении теории и истории киноискусства. В первой половине 1990-х годов с начавшейся «видеореволюцией» эти традиции были утрачены. Обилие посредственной кинопродукции, как зарубежной, так и отечественной, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных и духовных качеств личности.

Сейчас, когда методисты и специалисты культурно-досуговых учреждений заняты поиском наиболее эффективных методов работы с подрастающим поколением, идея возрождения киноклубов может оказаться весьма перспективной.

Киноклуб, организованный для детей младшего школьного возраста и подростков, позволит создать условия не только для просмотра и обсуждения фильмов, изучения творчества мастеров кино, знакомства с основными направлениями современного кинематографа, но и для формирования у детей широкого спектра умений и навыков, относящихся к сфере общей коммуникативной культуры. А также может способствовать более успешной реализации образовательных программ по ряду школьных дисциплин гуманитарного и естественно-научного циклов (просмотры и обсуждения экранизаций литературных произведений, художественных фильмов исторического содержания, научно-популярных фильмов).

Таким образом, возрождение киноклубного движения на базе культурно-досуговых учреждений поможет решить задачи как качественного досуга детей, так и нравственного, художественно-эстетического, духовного образования и воспитания подрастающего поколения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО КИНОКЛУБА

При организации детского киноклуба, в первую очередь, необходимо определить цели и задачи, которые планируется достичь в процессе работы.

Важное значение имеет составление программы или тематического плана занятий, рассчитанного на месяц или более длительный период. Необходимо выбрать кинокартины, которые будут интересны детям, доступны их пониманию, соответствовать поставленным целям. Единых критериев отбора фильмов для просмотра нет. Руководитель киноклуба должен опираться на собственный зрительский опыт, знания кинематографа.

Важно установить периодичность работы киноклуба: один или два раза в месяц. Можно установить определенный день недели или конкретное число каждого месяца: это избавит от необходимости каждый раз предупреждать участников, вмешиваться в их планы. Заседания клуба будут стабильными.

Любые первоначальные шаги по созданию детского клубного формирования связаны с проблемой вовлечения детей. Необходимо внимательно относиться к зрительскому опыту ребят, прислушиваться к мнениям и предложениям, особенно к их стремлению обсудить кинофильмы. Актив киноклуба могут составить всего несколько человек, равнодушных к кинематографу.

«Киноклуб» как форма культурно-досугового мероприятия состоит из трёх частей и предполагает большую подготовительную работу:

1. *Лекция, предваряющая кинопоказ.*

Вступительное слово подпитывает интерес к просмотру фильма, создает интригу. Если выступление ведущего выразительно, оно влияет на аудиторию, заставляет ее сопереживать.

Перед фильмом следует коротко рассказать о его теме, истории создания, о творческой биографии режиссёра и актёров.

Присутствующих нужно озадачить несколькими предварительными вопросами, которые в последствии обязательно войдут в обсуждение. Это помогает сделать акцент на важных моментах фильма.

2. Демонстрация художественного фильма.

Сергей Михалков в своей статье «Человек начинается с детства» писал: «Юный зритель видит подчас совсем не то, что сидящий рядом с ним взрослый. Для ребенка нет незаметных происшествий. Мелочь, пустяк могут оказаться для него важнейшими событиями, навсегда запечатлеться в его памяти и сыграть свою роль – добрую или дурную... И здесь очень важно, чтобы подрастающий человек встретился с умным, хорошим фильмом».

Выбранный фильм должен затрагивать тему, заявленную в занятии, быть не слишком длинным. В фильме не должны быть сцены жестокости, насилия, употребления ненормативной лексики. Он должен соответствовать возрастным ограничениям аудитории.

Просматривая фильм, можно делать «стоп-кадры» на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждать с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п. Часто после просмотра некоторые события из фильма забываются, а какие-то просто остаются незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у ребят так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного трудно.

3. Обсуждение фильма после просмотра.

Третья часть заседания клуба – обсуждение через диалог — важна и обязательна. Анализ кинопроизведения помогает лучше понять окружающий мир, переосмыслить его ценности, по-новому осознать собственный внутренний мир.

Обсуждение фильма должно быть хорошо продумано и спланировано заранее. Для этого нужно определить несколько конкретных проблем, которые в контексте фильма наиболее значимы. По этим проблемам нужно иметь некое заключительное резюме, т.е. итоговые выводы, к которым в процессе разговора можно будет ненавязчиво направить ребят, задавая им встречные вопросы, приводя нужные примеры, поддерживая определённое направление дискуссии. Чтобы диалог был результативным, важно следить за логикой рассуждений участников. Одним из условий ведения диалога является вовлечение в обсуждение всей аудитории. Ведущий в ходе обсуждения является дирижёром диалога — он направляет обсуждение, поддерживая или нивелируя ответы,

и выводит диалог в заранее установленном направлении. Главное — выстроить диалог с участниками так, чтобы обсуждение не было чем-то скучным и навязанным, а превратилось в интересный доверительный разговор.

Безусловно, никаких жестких сценарных рамок быть не должно, участники должны получить возможность высказать все, что пожелают, но стержневое содержание не позволит им удалиться от основной темы.

Есть еще одно правило, которого обязательно должны придерживаться все в аудитории: не перебивать говорящего, выслушивать его мнение до конца. Только так можно услышать другого, только так можно понять другого. Так формируется уважение друг к другу, и общение становится взаимно обогащающим. Ведущий должен стимулировать активность ребят, поощрять участие в диалоге, быть внимательным и благодарным ребятам за доверие и искренность.

Киноклуб не должен ограничиваться только показами фильмов. Здесь могут проходить дискуссии по разным проблемам, изучение творчества режиссёров, творческие встречи и вечера, мастер-классы, обучение видеосъемке и монтажу, создание собственных фильмов и т.п.

ПРОГРАММА КИНОКЛУБА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель проведения занятий киноклуба с детьми младшего школьного возраста – развитие патриотизма, самостоятельного мышления, художественно-творческих способностей, формирование нравственных и эстетических основ развития личности. Для достижения цели программа базируется на лучших произведениях кинематографа, созданных российскими/советскими кинематографистами и мультипликаторами.

Задачи программы киноклуба:

- обучающая – усвоение знаний об отечественном кинематографе, умение анализировать кинопроизведения, способность применять эти знания в иных ситуациях, рассуждать логически;
- развивающая – развитие эстетических, патриотических чувств через изучение и анализ произведений отечественного

кинематографического искусства. Одним из критериев отбора кинофильмов станет освещение в них особенностей менталитета, смысла жизни русского человека, его активной и осознанной гражданской позиции, нравственных исканий, убеждений;

- воспитательная – формирование нравственных, эстетических идеалов, установок у детей на занятиях киноклуба.

Содержание занятий киноклуба представлено несколькими разделами:

1. Нравственно-патриотический потенциал сказок режиссера А. Роу.

2. Детские фильмы, снятые по мотивам литературных произведений (сказок, рассказов, повестей).

3. Детский отечественный кинематограф как средство нравственного воспитания, развития чувства патриотизма у детей.

4. Нравственный потенциал советской мультипликации.

5. Развитие у детей чувства патриотизма с помощью средств отечественной мультипликации.

6. Подведение итогов занятий киноклуба для детей младшего школьного возраста.

Методика киноклубных занятий основана на игровых формах деятельности.

Тематический план занятий киноклуба для детей младшего школьного возраста

Раздел	Тема занятия	Вид деятельности
1. Нравственно-патриотический потенциал сказок режиссера А. Роу	Нравственные проблемы, которые поднимаются режиссером А. Роу в сказке «Морозко».	Просмотр сказки «Морозко», организация и проведение викторины на тему «Какие недостатки были у героев сказки и как они их преодолели».
	Портрет младшего школьника в сказке «Королевство кривых зеркал» режиссера А. Роу.	Просмотр сказки, организация и проведение дискуссии на тему «Хорошие и плохие качества характера главной героини Оли».
	Взрослые и дети в сказке «Варвара краса – длинная коса» режиссера А. Роу.	Просмотр сказки. Обсуждение в игровой форме поведения взрослых и детей.
	Образ добра и зла в сказке «Новые похождения кота в сапогах».	Просмотр сказки. Игра, направленная на выявление характеристик образа «зла» и «добра» с выявлением качеств, присущих положительным и отрицательным персонажам.

2. Детские фильмы, снятые по мотивам литературных произведений (сказок, рассказов, повестей)	Золушка режиссера Н. Кошеверова как любимый детский персонаж (по мотивам сказки Ш. Пьеро).	Просмотр сказки «Золушка», определение черт, качеств личности, которые вызывают симпатию к персонажу.
	Нравственные проблемы, раскрывающиеся в сказке «Старик Хоттабыч» по мотивам произведения Л. Лагина.	Просмотр сказки «Старик Хоттабыч». Разработка и проигрывание сценок на тему: «Если бы я попал в сказку «Старик Хоттабыч» (узнаем способ решения нравственной проблемы).
	Формирование нравственного понимания «любви» на примере героев мультфильмов «Щелкунчик», «Летучий корабль».	Просмотр мультфильмов. Проведение дискуссии на тему: «Дружба и любовь в жизни человека». Обсуждение примеров из жизни детей.
	Дружба и справедливость как залог успеха на примере сказки «Айболит – бб» (по мотивам сказки К. Чуковского).	Просмотр сказки «Айболит – бб». Работа детей в парах. Дети должны найти в сказке эпизоды, в которых чувства справедливости и дружбы выражены особенно ярко.
3. Детский отечественный кинематограф как средство нравственного воспитания, развития чувства патриотизма у детей	Что такое воля, мужество, героизм на примере фильма «Неуловимые мстители».	Просмотр фильма «Неуловимые мстители». Разделить участников киноклуба на 2 команды (по гендерному признаку). Девочки и мальчики выделяют те качества характера, которые им хотелось бы видеть в будущих мужчинах, в самих себе. После выполнения задания команды обмениваются мнением, выделяют наиболее важные, характерные черты будущего мужчины.
	Товарищество, чувство сострадания, любовь к родной земле на примере фильма «Тимур и его команда».	Просмотр фильма «Тимур и его команда». Разговор на тему: «Добрые поступки в жизни ребят». Обсуждение примеров из жизни.
	Доброта и человечность, дружба и предательство в фильме «Внимание, черепаха!».	Просмотр фильма «Внимание, черепаха!». Ребята должны дать характеристику главных героев фильма и рассказать, как бы они повели себя, оказавшись в этом классе.

4. Нравственный потенциал советской мультипликации	Воспитательная функция мультфильмов. На примере «Хвастливого мышонка», «Путешествия муравья», «Про Бегемота», «Ну, и пусть», «Великана-эгоиста», «Хитрой вороны», «Дождик, дождик пуще».	Просмотр мультфильмов. Дети разбираются на несколько команд. Каждая команда просматривает мультфильм и дает оценку поведению того или иного героя.
5. Развитие чувства патриотизма детей средствами отечественной мультипликации	Развитие любви к Родине на примере мультфильма «Князь Владимир»	Просмотр мультфильма. Беседа с детьми об исторических и о былинных (выдуманных) событиях, показанных в мультфильме.
	Развитие чувства патриотизма на примере мультфильмов «Воспоминание», «Солдатская сказка»	Просмотр мультфильмов. Разговор участников о героическом подвиге нашего народа в войне.
	Родной край в кадре. Просмотр фильмов о природе родного края.	Участники киноклуба должны принести фотографии родного края (домашний архив, фото из журналов). После просмотра фильма и фотографий провести викторину, вопросы которой направлены на умножение знаний о своей стране, фактов, которыми мы должны гордиться.
6. Подведение итогов работы киноклуба	Создание коллективного портфолио по итогам работы клуба	Работа в минигруппах, каждой из которой поручается задание по нахождению и организации материала для портфолио.

ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ КИНОКЛУБА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

Цель проведения занятий киноклуба с подростками – развитие патриотизма, самостоятельного мышления, художественно-творческих способностей, формирование нравственных основ развития личности.

Задачи и функции киноклуба для подростков:

- обучающая – усвоение знаний подростков об отечественном кинематографе, умение анализировать кинопроизведения, способность применять эти знания в различных жизненных ситуациях, рассуждать логически;

- развивающая – развитие патриотических чувств через изучение и анализ произведений отечественного кинематографического искусства. Одним из критериев отбора фильмов станет освещение в них особенностей менталитета, смысла жизни русского человека, его активной и осознанной гражданской позиции, нравственных исканий, убеждений, а также заложенный нравственно-патриотический потенциал;
- воспитательная – формирование нравственных идеалов, установок на занятиях киноклуба.

Содержание занятий киноклуба представлено несколькими разделами:

1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, как средство патриотического воспитания.
2. Фильмы о войне, подвигах людей, сражавшихся ради Победы.
3. Детский кинематограф XX века как средство нравственно-го воспитания личности.
4. Отношения между девушками и юношами, созданные кинематографистами.
5. Подведение итогов киноклубных занятий с подростками.

Методика киноклубных занятий основана на игровых, творческих формах деятельности.

Тематический план занятий киноклуба для подростков

Раздел	Тема занятий	Вид деятельности
1. Фильмы, созданные по мотивам былинных сказаний, как средство патриотического воспитания	В чем сила русского народа (на материале фильмов «Илья Муромец», «Василий Буслав»))	Просмотр эпизодов фильмов. В ходе работы в минигруппах подростки анализируют персонажей (богатырей), создают обобщенный образ.

2. Фильмы о войне, подвигах людей, сражавшихся за Победу.	Человеческие судьбы в фильме «Они сражались за Родину»	Просмотр фильма «Они сражались за Родину». Проведение дискуссии на тему: «Война и ее последствия для страны и каждого человека».
	Женская судьба в военное время. На основе фильма «А зори здесь тихие»	Просмотр эпизодов фильма «А зори здесь тихие». Работа парами над проблемой: сходство и различия героинь, их нравственные ценности, жизненные идеалы.
	Жизнь, перечеркнутая войной (на основе фильма «Иваново детство»)	Просмотр фильма «Иваново детство». Участники киноклуба обсуждают: - наиболее эмоциональные эпизоды фильма; - моменты, которые наиболее запомнились в фильме; - роль музыки в фильме: дополнение или противостояние визуальным образам.
	Роль Родины в жизни участников киноклуба	Творческое задание, предусматривающее написание эссе или оформление коллажей, рисунков по заданной теме.
3. Детский кинематограф XX века как средство нравственного воспитания личности.	Образ мальчика-мужчины в фильме «Кортик»	Просмотр фильма «Кортик». Использование методики «Суд над персонажами фильма»: подросткам «присваивают» роли героев, выбирают «экспертов». В процессе игры участники оценивают поступки персонажей, то есть дают нравственное обоснование поведению героев фильма.
	Взаимоотношения в классе. Как предотвратить конфликты? На примере фильма «Чучело»	Просмотр 1-ой серии фильма «Чучело». Разделение участников киноклуба на две группы и определение основных характеристик главных героев, нравственная оценка их поступков. Сравнительная характеристика их типажей.
	Жестокость, трусость и предательство в подростковой среде на примере фильма «Чучело»	Просмотр 2-ой серии фильма «Чучело». Дискуссия с участниками киноклуба о подобных ситуациях в их жизни. Какова мораль фильма, на их взгляд?
	Роль дружбы в подростковом возрасте на примере фильма «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен»	Дискуссия о роли дружбы в фильме и жизненном опыте участников киноклуба.
	Нравственные искания в фильмах А. Тарковского на примере фильма «Андрей Рублев»	Просмотр эпизода «Колокол» из фильма «Андрей Рублев». Определение с участниками киноклуба ключевых идей, темы, которые Тарковский заложил в эпизод.

4. Отношения между девушками и юношами, созданные кинематографистами	Нравственное взросление подростков на примере героев фильма «Дикая собака Динго» по повести советского детского писателя Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Просмотр фильма «Дикая собака Динго». В чём в фильме находит отражение чувства любви, дружбы?
	Дружба как важный элемент нравственного развития личности на примере сказки «Новые похождения кота в сапогах»	Просмотр сказки «Новые похождения кота в сапогах». Анализ изменения характера главных героев в процессе развития сюжета. Дискуссия на тему: «Как дружба влияет на развитие личности подростка в фильме?»
5. Подведение итогов	Нравственные установки подростков (участников киноклуба)	В игровой форме подросткам предлагается «разработать» проблемные жизненные ситуации, для решения которых ученику нужно будет опираться на свои нравственные качества.
	Создание коллективной видеопрезентации по итогам работы киноклуба	Работа в минигруппах, каждой из которых поручается задание сделать видеопрезентацию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Эстетические традиции медиаобразования в современных киноклубах для школьников и студентов: монография / Е.В. Муюкина; под ред. канд. пед. наук, доц. И.В. Чельшевой. – Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та имени А.П. Чехова, 2014. – 200 с.

2. Горбунова М.А. Организация работы киноклуба в школе. Некоторые практические рекомендации, 2014 г. // Портал «Чистый исторический интернет» [Электронный ресурс] URL: <http://histrf.ru/biblioteka/book/orghanizatsiia-raboty-kinokluba-v-shkolie-niekotoryie-praktichieskiie-riekomiendatsii>

3. Мирошкина О.С. Образовательная программа дополнительного образования детей Детский киноклуб «Самолет» // Методический портал для учителей [Электронный ресурс] URL: <http://portal.snauka.ru/2016/09/2169>

4. Семенцова О.В. Программа внеурочной деятельности «Киноклуб», 2016 г. // Портал «Инфоурок: библиотека материалов» [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/programma-vneurochnoy-deyatelnosti-kinoklub-743916.html>

5. Захарова О. Е., Васильев И. В. Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ, 2009 г.// Краевое государственное учебно-методическое учреждение системы образования «Алтайский краевой информационно-прокатный центр», г. Барнаул» [Электронный ресурс] URL: <http://pandia.ru/text/77/107/554.php>

Ответственный за выпуск	– В. Галюк
Составитель	– Н. Садчикова
Редактор	– Н. Косякина
Вёрстка	– В. Грушевский